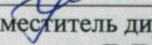


Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
Новосибирской области
«Новосибирский технический колледж им. А.И. Покрышкина»

«Рассмотрено на заседании
Методической комиссии
Протокол № 1
от «30» 08 2017 г.

«Утверждено»


Заместитель директора по УПР
Сорокина Г. Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (ОУП 01)
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

ППРКС:

15.01.05 СВАРЩИК

ППССЗ:

22.02.06 Сварочное производство

22.02.05 Обработка металлов давлением

13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования

15.02.01 Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования

15.02.07 Автоматизация технологических процессов и производств

40.02.01 Право и организация социального обеспечения

27.02.02 Техническое регулирование и управление качеством

15.02.05 Техническая эксплуатация оборудования в торговле и общественном питании

15.02.03 Техническая эксплуатация гидравлических машин, гидроприводов и гидропневмоавтоматики

НОВОСИБИРСК - 2017

1. Пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики учебного предмета.

Картина мира, которая строится в современном образовании, роковым образом разграничена на предметные области. Внутри каждого предмета принята определенная классификация понятий и явлений. Поэтому открывающийся ученику мир выглядит в соответствии с дифференциацией предметов—мозаичным. «Однако есть что-то ущербное в нем, искажающее образ того мира, в котором мы живем реально. Мир, расчлененный на учебные дисциплины, дидактичен, но нежизнеспособен, его освоение делает мышление ученика рассудочным, но не разумным...». [Зинченко, с.92-93]. Такое преподавание часто приводит к печальным последствиям: в умах школьников остаются «отрывки из обрывков»: немного из биологии, немного из физики, немного из химии. Интеграция (объединение, от *лат.* «восстановление, восполнение»), необходимая в современной школе, помогает преодолеть недостатки предметного обучения и способствует формированию у ребенка целостной картины мира». [Столбунова, с.5].

Идея единства филологии устойчива потому, что все филологические науки имеют один исходный объект исследования - литературный текст, произведение словесности. Разумеется, этот объект будет и в дальнейшем изучаться с разных сторон и в разных направлениях, и различные филологические науки будут развиваться своими путями. Однако основой этих наук всегда будет оставаться понимание и толкование литературного текста. Поэтому филология выступает не только как совокупность (содружество, энциклопедия) наук, но и как «искусство понимания» сказанного и написанного. Ясно, что понимание литературного текста требует, с одной стороны, его всестороннего исследования (отсюда разделение филологических наук), а с другой стороны - объединения полученных значений в одно целое (отсюда тенденция к сближению филологических наук). В силу этой тенденции в последние годы все более актуальной становится, в частности, задача формирования (возрождения, восстановления) дисциплины, которая послужила бы связующим звеном между далеко разошедшимися языкознанием и литературоведением, между преподаванием русского языка и литературы в школе.

Учет взаимодействия филологических предметов (их интеграция) при рассмотрении общих для них вопросов способствует более легкому усвоению сложных понятий современного филологического знания; развивает ассоциативное мышление учащихся, выявляя аналогии, тождества, различия; возбуждает интерес учащихся к самостоятельному анализу текстов — образцов разных стилей на основе различных методических, подходов с целью совершенствования собственной речевой и творческой деятельности.

Филология на современном, качественно новом этапе ее развития, обращается к тексту как единому функционирующему целому. Поскольку основной единицей общения является текст, то именно он и выступает в качестве основной дидактической единицы. Уже неоднократно отмечалась важная роль образцовых текстов в обучении филологическим дисциплинам, в частности методика развития речи уделяет анализу текста много внимания (А.Д.Дейкина, А.П.Еремеева, Н.А.Ипполитова, В.И.Капинос, А.Ю.Купалова, Н.А.Купина, Т.А.Ладыженская, Л.М.Лосева, М.Р.Львов, С.И.Львова, А.К.Михальская, Н.А.Николина, Т.М.Пахнова, М.М.Разумовская, Ю.В.Рождественский, Г.Я.Солганик, Л.П.Федоренко, Г.А.Фомичева, Т.И.Чижова, Н.М.Шанский и др.). Правильное, точное, полное восприятие чужого текста предполагает конструирование собственного, адекватного данному. Поэтому, совершенствуя умения воспринимать и понимать тексты, учитель должен создавать условия для формирования умений их продуцировать: обучать такому практическому владению языковыми средствами, которое позволяет организовать речевое высказывание, оптимально решающее задачи общения, и прогнозировать его воздействие.

Филологический анализ художественного текста, как базовый прием, позволяет выявить интеграцию содержания дисциплин филологического цикла, прежде всего русского языка и литературы. Между обучением русскому языку и литературе существует много общего, что обусловлено самой природой этих дисциплин. Например, используется один и тот же языковой материал, может быть общим и предметное содержание речевого общения, что достигается путем организации такого общения, в центре которого обсуждение, интерпретация художественных текстов.

Объединение предметов «Русский язык» и «Литература» в один курс позволит выстроить систему уроков таким образом, чтобы основное внимание студентов было сосредоточено на особенностях функционирования единиц языка разных уровней в художественном тексте, на рассмотрении их изобразительных возможностей с целью постижения богатства и гибкости русского языка и приобретения навыков использования изученных закономерностей в собственной текстовой деятельности (устной и письменной). В основе подобных уроков — система самостоятельной творческой работы с текстами: анализ эпизода, рецензия, эссе, интерпретация поэтического текста и др. Такие уроки предполагают овладение студентами нормами литературного языка, литературоведческими знаниями и навыками, формирование представлений об авторском стиле, развивают навыки внимательного чтения.

Изучение курса «Русский язык и литература» должно обеспечить сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского и родного (нерусского) языка, иностранного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры; способность свободно общаться в различных формах и на разные темы; свободное использование словарного запаса; сформированность умений написания текстов по различным темам на русском и родном (нерусском) языках и по изученной проблематике на иностранном языке, в том числе демонстрирующих творческие способности обучающихся; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС С(П)ОО) среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012г. № 413), изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. №1645.

Примерная программа ориентирована на достижение следующих целей.

Раздел «Русский язык»:

- воспитание формирования представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Раздел «Литература»:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

Предлагаемая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию учащегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

Содержание примерной программы структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

В реальном учебном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении любой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция формируется не только при освоении раздела «Язык и речь», но и при изучении фонетики, лексики, словообразования, морфологии,

синтаксиса, поскольку при изучении названных разделов большое внимание уделяется употреблению единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью.

Совершенствованию коммуникативных умений, речевых навыков и культуры речи способствует подготовка обучающимися устных выступлений, рефератов, информационная переработка текста (составление плана, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.).

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции формируются в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка, умения пользоваться различными лингвистическими словарями, обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.

Формирование культуроведческой компетенции может проходить в процессе работы над специально подобранными текстами, отражающими традиции, быт, культуру русского и других народов.

Русский язык, как средство познания действительности, обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Особое значение придается изучению профессиональной лексики, терминологии, развитию навыков самоконтроля и потребности обучающихся обращаться к справочной литературе (словарям, справочникам и др.).

При изучении русского языка как базового учебного предмета решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Содержание программы ориентировано на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития человека.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Предмет «Русский язык и литература» входит в общеобразовательный цикл (общие дисциплины – предметная область «Филология») ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) с учетом требований ФГОС и профиля профессионального образования.

Вид учебной работы	Количество часов ППССЗ	Количество часов ППРКС
Максимальная учебная нагрузка (всего)	Не менее 276	Не менее 393
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	184	262
в том числе:		
на 1 курсе	70	194
на 2 курсе	110	68
практические занятия	20 рус.яз. +22 литература	20 рус.яз. +22 литература
индивидуальный проект	10% от обязательной аудиторной учебной нагрузки	10% от обязательной аудиторной учебной нагрузки
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	Не менее 50% от обязательной аудиторной учебной нагрузки	Не менее 50% от обязательной аудиторной учебной нагрузки
Промежуточная аттестация в форме устных зачетов по итогам I, II, III семестра и в форме устного экзамена по итогам IV семестра.		

Последовательность изучения предметных блоков: «Русский язык» и «Литература» может быть вариантна. Это определяется учебными возможностями и запросами студентов и преподавателя.

В рамках изучения дисциплины «Русский язык и литература» предусмотрено выполнение индивидуального проекта - особой формы организации деятельности обучающихся (учебное исследование или учебный проект).

Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя по выбранной теме из раздела «Литература».

Результаты выполнения индивидуального проекта отражают:

- сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления;
- способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение первого курса обучения.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

Личностными результатами, формируемыми при изучении, являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами являются:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:
- Аудирование** и **чтение**:
- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
 - владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
 - адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
 - способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;

свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты изучения предметной области "Филология" включают предметные результаты изучения учебного предмета: "Русский язык и литература" (базовый уровень):

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

5. Содержание учебного предмета, курса

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (184 ч. – ППССЗ) (262ч. – ППРКС)

РУССКИЙ ЯЗЫК (66 ч.) – ППССЗ (114 ч.) - ППРКС

Раздел № 1 «Лексика и фразеология»

Тема № 1. 1 «Понятие слова. Многозначность слова. Синонимы. Антонимы.Омонимы.Паронимы»

Содержание

Русский язык в современном мире. Слово как основная единица языка и центр лексической системы. Значение слова – сложная и многоаспектная категория, занимающая центральное место в лексической системе языка. Важнейшая особенность русского слова является его многозначность, т.е. способность наряду с основным значением выражать целый ряд других значений. Использование многозначности слова. Синонимы. Синонимические ряды. Синонимия в системе русского языка. Разнокоренные антонимы, однокоренные антонимы. Омонимы. Фонетические омонимы (омофоны), графические омонимы (омографы). Паронимы.

Тема № 1. 2 «Архаизмы. Историзмы и неологизмы в лексике русского языка/ Старославянизмы. Заимствованные слова»

Содержание

Активный и пассивный запас лексики русского языка. Архаизмы. Историзмы. Неологизмы.

Старославянизмы в лексике русского языка. Заимствованные слова в лексике русского языка: тюркские заимствования, заимствования из греческого языка, латинизмы, заимствования из немецкого языка, галлицизмы, заимствования из английского языка

Тема № 1.3 «Основные фразеологические единицы русского языка»

Фразеологические единицы. Основные группы фразеологических единиц. Фразеологические сращения. Фразеологические единства. Фразеологические сочетания. Фразеологические выражения.

Раздел № 2 «Фонетика. Орфоэпия»

Тема № 2.1 «Звук и буква. Классификация согласных и гласных звуков»

Содержание

Звуки речи. Буквы. Гласные и согласные звуки. Классификация согласных звуков: звонкие и глухие, губные и язычные, взрывные, длительные, смычно-проходные, аффрикаты, дрожащий, твердые и мягкие. Правила произношения и правописания звонких и глухих согласных звуков. Способы изображения мягкости согласных на письме. Классификация гласных звуков по способу и месту образования. По способу образования выделяются гласные верхнего, среднего и нижнего подъема. Лабиализованные гласные. По месту образования выделяются гласные переднего, среднего и заднего ряда. Способы изображения гласных звуков на письме. Основы русской орфографии.

Тема 2.2 «Способы выражения гласных звуков на письме»

Содержание

Способы изображения гласных звуков на письме. Буквы а, у, о, э, обозначающие соответствующие звуки после твердых согласных, после гласных и в начале слова. Буквы я, ю, ё, е, обозначающие различные звуки. Буква ы и звук [ы]. Буквы и и звук [и]. Основы русской орфографии.

Тема № 2.3 «Основные правила русского литературного произношения»

Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков и сочетаний. Звук [г] в русском литературном языке. Звонкие согласные на конце слова и перед глухими согласными. Конечные согласные приставок, предлогов. Произношение сочетаний: - чт, чн. Произношение некоторых значащих частей слова: окончание глаголов 3 л., ед.ч.; суффиксы существительных -изм; формы глаголов в инфинитиве и в 3 л., ед. ч. и мн.ч.

Раздел № 3 «Грамматическое строение слова. Словообразование. Словоизменение. Орфография»

Тема № 3.1 «Словоизменение. Словообразование. Основа и окончание»

Содержание

Словоизменение. Словообразование. Непроизводная основа слова. Производная основа слова. Окончание... Чередование согласных при словоизменении.

Словообразование. Присоединение к производной основе аффиксов.

Тема № 3.2. «Правописание гласных в корне слова»

Содержание

Правописание безударных гласных в корне слова. Чередование гласных при словообразовании. Правописание безударных гласных, входящих в чередование. Правописание непроверяемых безударных гласных, не входящих в чередования.

Тема № 3.3 «Правописание приставок»

Содержание

Правописание приставок *при* и *пре*. Правописание приставок на *з* и *с*. Правописание приставок *раз/роз*; *рас/рос*. Правописание *ы* и *и* после приставок.

Тема № 3.4 «Разделительные ь и ь знаки»

Содержание

Разделительный твердый знак пишется перед *е, ё, ю, я* после русских приставок на согласную; после иноязычных приставок на согласную, в сложных словах после *—* двух,

трех... Разделительный мягкий знак пишется в середине слова перед е, ё, и, ю,я. Разделительный мягкий знак в иноязычных словах перед –о.

Тема № 3.5 «Образование и правописание сложных слов»

Содержание

Образование сложных слов путем сложения основ при помощи соединительных гласных – о, е или без этих гласных. Образование и правописание сложносокращенных слов. Правописание сложных слов через дефис.

Тема № 3.6 «Перенос слов в русском языке»

Перенос слов по слогам: до-ро-га. Основные ограничения переноса слов по слогам: начальные и конечные гласные буквы не оставляются и не переносятся на строку; конечные согласные буквы оставляют на строке; нельзя переносить часть слова, начинающегося на – ы; не присоединяют к приставке на гласную первую согласную букву корня; нельзя разбивать суффикс – ск; нельзя переносить или оставлять на строке две одинаковые согласные; буквы – ъ,ь,й остаются на строке.

Раздел № 4 «Морфология. Орфография»

Тема № 4.1 «Имя существительное. Правописание падежных окончаний существительных. Правописание суффиксов существительных»

Содержание

Имя существительное как часть речи. Лексико-грамматические разряды имени существительного. Морфологические категории имени существительного. Род имен существительных. Род несклоняемых имен существительных. Число имен существительных. Склонение имен существительных. Особенности некоторых падежных окончаний имен существительных в единственном числе. Склонение имен существительных во множественном числе. Разносклоняемые и несклоняемые имена существительные.

Правописание падежных окончаний имен существительных. Окончания существительных I склонения в Р.п. ед.числа. Окончания существительных II склонения в П.п. ед.числа. Окончания существительных на –ия в Р., Д., П. падежах ед.числа. Окончания существительных III склонения в Р., Д., П. падежах. Окончания существительных I и II склонений в Т.п. после шипящих и –ц. Существительные на безударные –ья, ье в Р.п. мн. числа. Окончания существительных, обозначающих названия населенных пунктов на –ин и –ов в Т.п. ед.числа. Окончания существительных III склонения с основой на шипящий в И. и В. падежах. Правописание суффиксов, вносящих в существительные добавочные оттенки значения (ск, ик, ец, иц, ечк, оньк, еньк, онк, ик, ышк, ушк, юшк, ищ). Правописание суффиксов –чик, щик. Правописание суффиксов –ник, ниц.

Тема № 4.2«Имя прилагательное. Правописание суффиксов имен прилагательных»

Содержание

Значение и разряды прилагательных. Грамматические особенности качественных прилагательных. Краткая форма качественных прилагательных. Значение и употребление кратких качественных прилагательных. Степени сравнения качественных прилагательных. Относительные имена прилагательных. Переносное употребление относительных прилагательных. Склонение качественных и относительных прилагательных. Притяжательные имена прилагательных. Склонение притяжательных прилагательных.

Суффиксы имен прилагательных. Правописание суффиксов –к и ск. Правописание суффиксов – ат, чат. Правописание суффиксов –чив, лив. Правописание суффиксов – ов, ев. Правописание суффиксов – инск, енск. Правописание суффиксов – онн, енн, ин, ан, ян.

Тема № 4.3 «Числительное. Правописание числительных. Местоимения. Правописание местоимений»

Содержание

Имя числительное. Значение и разряды имени числительного. Особенности склонения и употребления количественных числительных. Значение и особенности склонения дробных числительных. Порядковые числительные: грамматические особенности. Правописание числительных.

Местоимение. Значение и разряды местоимений. Склонение местоимений. Склонение личных местоимений в ед. числе и во мн. числе. Склонение возвратного местоимения и вопросительных местоимений. Склонение указательного местоимения столько. Склонение указательного местоимения то (та, то, те). Склонение указательного местоимения такой (такая, такое, такие). Склонение притяжательного местоимения мой (моя, моё, мои). Склонение притяжательных местоимений наш (наша, наше, наши). Склонение определительного местоимения весь (вся, всё, все). Склонение определительного местоимения каждый (каждая, каждое, каждые). Склонение определительных местоимений: самый, самая, самое, самые, сам, само, сама, сами. Склонение неопределённых местоимений: некий, некая, некое, некие. Правописание местоимений.

Тема № 4.4 «Глагол. Правописание безударных личных окончаний глаголов»

Содержание

Значение и грамматические особенности глагола. Неопределённая форма глагола. Переходные и непереходные глаголы. Залоги глагола. Виды глагола. Образование и употребление видовых форм глагола. Основные значения форм времени глагола. Образование и правописание форм прошедшего времени. Наклонения глаголов. Спряжение глаголов. Правописание безударных личных окончаний глаголов 1-го и 2-го спряжения. Разноспрягаемые глаголы.

Тема № 4.5 «Правописание суффиксов глаголов».

Содержание

Правописание суффиксов глаголов ова, ева,ыва, ива. Правописание суффиксов –у, ю. Правописание суффиксов ича, нича, стова, ирова.

Тема № 4.6 «Причастие. Образование и правописание»

Содержание

Грамматические признаки причастия. Значение, образование и правописание действительных причастий настоящего и прошедшего времени. Значение, образование и правописание страдательных причастий настоящего и прошедшего времени. Краткие страдательные причастия. Правописание НН и Н в страдательных причастиях прошедшего времени и отглагольных прилагательных.

Тема № 4.7 «Деепричастие: образование и правописание. Наречие: образование и правописание»

Содержание

Образование деепричастий несовершенного вида при помощи суффиксов –а, –я. Образование деепричастий совершенного вида при помощи суффиксов – в, -вши, -а, –я. Правописание деепричастий.

Тема № 4.8 «Правописание наречий»

Содержание

Наречие. Значение и грамматические особенности наречий. Разряды наречий по значению. Степени сравнения наречий. Правописание простой формы сравнительной степени. Правописание сложной формы сравнительной степени. Правописание превосходной степени. О, Е и Ъ после шипящих в наречиях. Дефис в наречиях. Слитное и раздельное написание наречий.

Тема № 4.9 «Служебные части речи. Образование и правописание»

Содержание

Служебные части речи. Непроизводные и производные предлоги. Правописание производных предлогов. Типы союзов. Разряды союзов. Правописание союзов. Разряды частиц. Правописание частиц НЕ и НИ. Правописание частиц же, ж, бы (б), то , либо,нибудь, таки, ка, кое.

Раздел № 5 «Синтаксис и пунктуация»

Тема № 5.1 «Синтаксис словосочетания. Синтаксис предложения»

Содержание

Подчинительные словосочетания и их свойства. Виды подчинительной связи между словами в подчинительном словосочетании. Разновидности подчинительных словосочетаний. Синонимика подчинительных словосочетаний.

Предложение как единица речевого общения. Типы предложений по цели высказывания. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения. Восклицательные предложения. Знаки препинания в конце предложений. Типы предложений по особенностям их структуры.

Тема № 5.2 «Двусоставное предложение»

Содержание

Структура двусоставного предложения. Способы выражения подлежащего. Подлежащее в двусоставном предложении. Типы сказуемого в двусоставном предложении. Простое глагольное сказуемое. Составное глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое. Типы связок в составном именном сказуемом. Пунктуация

Тема № 5.3 «Второстепенные члены предложения»

Содержание

Второстепенные члены предложения. Определение (согласованные и несогласованные). Приложение. Дополнения (прямые и косвенные). Обстоятельства. Вида обстоятельств.

Тема № 5.4 «Односоставное предложение»

Содержание

Строение односоставного предложения. Определенно-личные предложения. Неопределенно-личные предложения. Безличные предложения. Назывные предложения. Типы неполных предложений.

Тема № 5.5 «Знаки препинания при однородных членах предложения. Знаки препинания в предложениях с обращениями, вводными и вставными конструкциями»

Содержание

Однородные члены предложения. Употребления запятой при однородных членах предложения. Употребление двоеточия и тире при однородных членах предложениях. Однородные и неоднородные определения.

Обращение как особая синтаксическая единица в составе предложения. Знаки препинания при обращении. Вводные слова, словосочетания и предложения. Вставные конструкции.

Тема № 5.6 «Синтаксис сложного предложения. Сложносочиненные предложения»

Содержание

Структура сложного предложения. Предикативный центр сложного предложения. Порядок следования частей в сложном предложении: строго определенный или относительно свободный. Несвободная конструкция сложного предложения.. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Запятая в сложносочиненном предложении. Точка запятая в сложносочиненном предложении. Тире в сложносочиненном предложении.

Тема № 5.7 «Сложноподчиненные предложения»

Содержание

Сложноподчиненные предложения. Типы придаточных предложений: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (места, времени, образа действия, меры и степени, причины, цели, следствия). Сложноподчиненные предложения с одним придаточным. Сложноподчиненные предложения с двумя или несколькими придаточными. Сопоставительные сложноподчиненные предложения. Ошибки в построении сложноподчиненных предложений. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

Тема № 5.9 «Бессоюзные сложные предложения»

Содержание

Бессоюзное сложное предложение. Запятая и точка с запятой в сложном бессоюзном предложении. Двоеточие в сложном бессоюзном предложении. Тире в сложном бессоюзном предложении. Сложные предложения с разными видами связи.

Тема № 5.10 «Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи. Косвенная речь. Знаки препинания при ней»

Содержание

Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи. Диалог. Замена прямой речи косвенной. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при косвенной речи.

Раздел № 6 «Текст. Стили речи»

Тема № 6.1 «Типы текстов»

Содержание

Характерные признаки текста. Содержательная, смысловая и структурная целостность текста. Типы текстов: повествование, описание, рассуждение.

Тема № 6.2. «Стили речи»

Содержание

Книжно-письменная речь. Стили речи: официально-деловой стиль, научный стиль, публицистический стиль, стиль художественной литературы, разговорный стиль.

ЛИТЕРАТУРА

(118 ч. – ППССЗ) (148 ч. – ППРКС)

- *Темы, выделенные курсивом, по программе среднего профессионального образования подготовки специалистов среднего звена изучаются самостоятельно, а по программе подготовки квалифицированных рабочих и служащих включены в тематическое планирование.*

Раздел № 1 «Русская литература первой половины XIX века»

Тема № 1.1 «Общая характеристика русской классической литературы XIX века»

Содержание

Социально-историческое развитие России в XIX веке и реформа 1861 года. Исторические события и особенности внутренней политики Николая I. Революционное движение как реакция на французскую революцию 1848 г. Русская литература второй половины XIX века. Либеральная критика. Литературно-критическая деятельность революционных демократов. Историко-философские взгляды славянофилов. Общественная программа и литературно-критическая деятельность почвенников. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма.

Тема № 1.2 «Тема свободы в лирике А.С.Пушкина».

Вольнолюбивая лирика Пушкина. Михайловское: сомнения в возможности скорой политической свободы, понимание сложности исторического процесса («Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия»). Свобода как естественный итог возмужания человека, обращения его к нуждам родины как результат гуманного развития личности, как напрасное и самоотверженное служение народу, не способному пробудиться к достойной жизни, как удел природы и сильных личностей, как затаенная и неосуществимая мечта, как необходимое условие любви к жизни.

Теория литературы: понятия классицизма, романтизма, реализма.

Тема № 1.3 «Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»

Содержание

Поэма «Медный всадник». Образ Петра в «Медном всаднике». Традиция изображения монарха как гения государства в русской литературной традиции. «Медный всадник»: неразрешимый конфликт бесчеловечной государственности и униженного человека. Тема Петербурга в «Медном всаднике»: праздничный город, страшный город. Начало петербургского мифа в русской литературе.

Теория литературы: понятия классицизма, романтизма, реализма.

Литературное творчество. Рецензия «Лучший пушкинский спектакль (фильм) последних лет».

Тема № 1.4 «Тема одиночества в творчестве Лермонтова»

Содержание

Очерк жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. Лирический герой стихотворения как «герой нашего времени»: как «демонический герой», как разочарованный и тоскующий герой. («Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу я один на дорогу...»). «Дума» как история поколения: колыбель, преждевременная зрелость, последовательный отказ от наук, искусств, любви и наслаждений, самой жизни. Историческая концепция стихотворения: характеристика «отцов», пророчество о потомке – «гражданине». Тема времени (в прошлом и будущем) и безвременья (в настоящем). Теория литературы. Углубление понятия о романтизме.

Тема №1.5 «Тема Родины в творчестве М.Ю.Лермонтова»

Содержание

Жанровый парадокс стихотворения: «Спор» - баллада на материале оды. Признаки баллады: ритм (чередование четырехстопного и трехстопного хорея), сюжетность, волшебное персонифицирование природы, экзотический колорит.

Тема Родины и русской воинской доблести в стихотворении «Бородино».

Образ поэта-обличителя в творчестве Лермонтова. (Стихотворения: «Прощай немытая Россия...», «Родина»).

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме об их соотношении взаимовлиянии.

Литературное творчество. Сочинение-размышление: «В чем заключается задача искусства: в сладких грезах или горьких истинах?»

Тема № 1.6 «Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» - реалистическая сатира»

Содержание

Сведения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя. Парадоксальность заглавия и возможность разных толкований. «Мертвые души» как поэма. Замысел «Мертвых душ как трилогии о спасении души русского человека (по образцу «Божественной комедии» Данте: Ад, Чистилище, Рай). Изображение Руси в поэме «Мертвые души» «с одного боку». Образы помещиков и чиновников: их уподобление вещам и животным как указание на духовную смерть. Бездействие человека и активность вещи в мире «мертвых душ». Бессмысленность и автоматизм в речах и поступках персонажей произведения.

Теория литературы. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

Тема № 1.7 «Образ Чичикова»

Содержание

Разоблачение деятельности и инициативы в мире «мертвых душ» (биография Чичикова – путь к афере). Чичиков как воплощение пошлости: его бесхарактерность и бескачественность. Эволюция Чичикова в замысле поэмы. Уподобление чичиковской брочки «птице-тройке». Миф о «птице-тройке» в финале: загадка Руси, мчащейся в неведомую даль. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Диспут о причинах успеха или краха предприятия Чичикова.

Теория литературы. Понятие героя и антигероя.

Раздел № 2 «Русская литература второй половины XIX века»

Тема № 2.1 «Островский А.Н. Жизнь и творчество драматурга»

Содержание

Основные сведения о жизни и творчестве. Первый период творчества. Репутация бытописателя купеческого сословия. Изображение жизненного уклада, характеров и нравов московского, «ветхозаветного» купечества (пьесы «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты»). Близость драматурга к идеологии славянофильства и почвенничества. Участие драматурга в журнале «Москвитянин». Островский и Малый театр: актерская техника и традиции, связанные с драматургией Островского

Тема № 2.2 «Жестокие нравы города Калинова»

Содержание

Город Калинов – пространство страха и подчинения: «верх» («Божье наказание») и «низ» («омут», «геенна огненная»); противопоставление «дали», «широты» (тема Волги) и «узости», «ограниченности» обывателей города Калинова. «Домостроевские» порядки в городе Калинове: власть имущие (те, кто пугает) и бесправные (те, кто боится); самодурство и раболепство. Страх «самодуров» перед внешним пространством, перед временем движения и развития.

Теория литературы. Ремарки в драматическом произведении.

Тема № 2.3 «Луч света в темном царстве»

Содержание

«Гроза» как метафора угрозы и страха. Трагедия как высокий жанр. Катерина – трагедийная героиня; противостояние Катерины комедийно-низкой среде города Калинова. Причина страха и гибели Катерины – трагическая обреченность. Проблема трагедийного рока и свободы трагического выбора.

Теория литературы. Углубление понятия жанра в драматургии.

Тема № 2.4 «Критическая полемика вокруг «Грозы»

Содержание

Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». Статья А.А.Григорьева «После Грозы». Статья Д.И.Писарева «Мотивы русской драмы». История постановок пьесы как история ее толкования.

Теория литературы. Реалистическая драма. Речевая характеристика в драматическом произведении.

Литературное творчество. Рецензия на спектакль или фильм по пьесе А.Н.Островского.

Тема № 2.5 «Тайники русской души» в творчестве Лескова»

Содержание

Сказовое слово Лескова и вопрос об идеологических пристрастиях писателя: его охранительная, консервативная позиция. Создание панорамы российской действительности. Проблема русского национального характера в произведениях Лескова (повести «Очарованный странник», «Тупейный художник»). Столкновение обыденного и трагического в «Леди Макбет Мценского уезда». Смещение жанров, сближение «очерка» с трагедией: скука купеческого быта как предпосылка трагических событий.

Интерес к Лескову у читателей XXI века.

Тема № 2.6 «Жизнь и творчество И.С.Тургенева»

Содержание

Сведения о жизни и творчестве. Дворянское воспитание писателя и годы учения в Московском университете. Литературный дебют Тургенева – рассказы, составившие сборник «Записки охотника». Замысел всеохватной картины русской провинциальной жизни. Социально-философские романы Тургенева: «Рудин», «Накануне». Роман «Дворянское гнездо» и проблема духовного кризиса и надлома в русском обществе.

Понятие «тургеневские девушки». Жизнь писателя за границей. Тургенев как первый русский писатель, получивший всероссийское признание.

Тема №2.7 «Эпоха и роман «Отцы и дети»

Содержание

Столкновение либералов 1840-х и демократов 1850-х годов в пореформенной публицистике. Оправдание читательских ожиданий в первых главах романа: столкновение «отцов» (Кирсановы) и «детей» (Базаров). Нигилистическая программа Базарова. «Нигилизм» как протест против лжи «отцов» (чиновничьей лжи Колязина, либеральной лжи Павла Петровича, романтической лжи Николая Петровича).

Теория литературы. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

Тема № 2.8 «Базаров и Одинцова»

Содержание

Сопоставление программных заявлений Базарова до и после встречи с Одинцовой: выявление настоящего конфликта романа не между «отцами» и «детьми», а между Базаровым и всеми остальными. Причины его одиночества. Нигилизм как бунт – сначала против теории и понятийного языка, затем против «романтических» чувств, в конечном итоге против самой жизни.

Теория литературы. Героиня как носительница историко-символического подтекста.

Тема № 2.9 «Автор и герой романа»

Содержание

Парадокс романа: в первых главах романа Базаров – практик, побеждающий теоретиков, в последних главах Базаров – теоретик, побежденный жизнью. Понятие жизни как постепенного, эволюционного становления. Иллюстрация через образные леймотивы (образы деревьев, леса, «экономический» пейзаж). Значение заключительного пассажа о «жизни бесконечной»; авторский голос по контрасту с голосами героев. Полемика сторонников и противников позиции автора. Статьи Д.И.Писарева «Базаров», М.А.Антонович «Асмодей нашего времени», А.И.Герцен «Еще раз Базаров», Н.Н.Страхов «Отцы и дети» И.С.Тургенева.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме).

Литературное творчество. Сочинение-размышление «Нигилизм XIX века и нигилисты XXI века».

Раздел № 3 «Поэзия II половины XIX века»

Тема № 3.1 «Основные темы лирики Н.А.Некрасова»

Содержание

Жизнь и творчество (обзор). Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. (Стихотворения: «Рацарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...»)

Теория литературы. Понятие народности.

Тема №3.2 «Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – энциклопедия народной жизни»

Содержание

Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и народных заступников. Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Теория литературы. Фольклоризм художественной литературы.

Тема №3.3 «Ф.И.Тютчев -поэт-философ и певец русской природы»

Содержание

Жизнь и творчество. Тютчевский взгляд на русскую ментальность, национальную самобытность. Природа – неисчерпаемый источник размышлений о времени и вечности, об общечеловеческих ценностях, об устройстве миропорядка. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» - его неосуществимость. Основной жанр – лирический фрагмент. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. (Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...» и др.)

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Литературное творчество. Предисловие к самостоятельно составленному сборнику стихов.

Тема №3.4 «Двойственность личности и судьбы Фета – поэта и Фета – помещика»

Содержание

Жизнь и творчество (обзор). Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Музыкальность, мелодичность стихов Фета. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Певице», «Сияла ночь Луной был полон сад...»

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Раздел № 4 «Проза XIX века»

Тема № 4.1 «Драматическая судьба Ф.М.Достоевского и его творческая эволюция»

Содержание

Детские и юношеские впечатления жизни Достоевского, их влияние на выбор тем, характеристику образов, формирование философских взглядов писателя. Роман в письмах «Бедные люди» и проблема «униженных» и «оскорбленных». Образ Петербурга в ранних произведениях Достоевского. Достоевский и утопические идеи эпохи Просвещения и эпохи романтизма. Арест, приговор, каторга (изображение переживаний приговоренного к смерти в романе «Идиот»). Изображение каторжного быта в романе «Записки из мертвого дома». Возвращение с каторги и литературно-публицистическая деятельность Достоевского в журналах «Время» и «Эпоха». Идеология почвенничества. Эпоха «великих» романов и главные проблемы зрелого и позднего периодов творчества Достоевского. Восприятие Достоевского как философа и пророка в эпоху русского ренессанса и Серебряного века.

Теория литературы. Русская натуральная школа.

Тема №4.2 «Русская действительность в художественном мире романа»

Содержание

История создания романа «Преступление и наказание». Название романа в контексте детектива и уголовной хроники. Изображение Петербурга в романе: «призрачный» город горя и нищеты. Образы «униженных» и «оскорбленных» в романе (Мармеладовы)

Теория литературы. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны романа.

Тема № 4.3 «Преступление Раскольникова и его теория»

Содержание

Противоестественная идея «убийства по совести». Скрытая авторская позиция и явленное слово героя. Условия возникновения теории. Проблема самоценности отдельного человека и счастья всего человечества. Подтекст романа. Скрытый сюжет: замысел убийства и фантастические совпадения. Борьба Бога и дьявола в душе Раскольникова.

Теория литературы. Роман идеологический.

Тема №4.4 «Идея страдания и очищение в романе»

«Двойники» Раскольникова: посредник ада Свидригайлов и «мелкий бес» Лужин. Свидригайлов – это освобождение от запретов нравственного, данное злодею, не знающему ничего, кроме своих желаний и приходящего к смерти. Убеждение Лужина: все таковы, как он. Он не скрывает, что присматривается к новым идеям для своих эгоистических целей. Лужин узок и однолинеен. Возможность спасения для Раскольникова. В герое Достоевского есть вечный источник слабости – раздвоенность, расколотость воли. Тема покаяния и искупления в романе. Порфирий Петрович – следователь и духовник. Три встречи Порфирия Петровича с Раскольниковым. Соня Мармеладова – грешница и святая. Оценка романа в критике.

Теория литературы. Психологизм и способы его выражения в романах Достоевского.

Литературное творчество. Сочинение-эссе «Кто же Раскольников: преступник, фанатик идеи, гуманист?»

Тема № 4.5 «Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина»

Содержание

Парадокс биографии Салтыкова-Щедрина: рязанского вице-губернатора и одного из лидеров революционно-демократической журналистики.

Пародическое начало в творчестве писателя: место в его творчестве повести «История одного рода». Роль иронии, гротеска, гиперболы и других средств в повествовании Салтыкова-Щедрина. История образа глуповцев. Пассивность, невежество, забитость, легкоеверие глуповцев. Идиотизм, лживость, бездушие и жестокость в поведении Беневоленского, Брудастого и Угрюм-Бурчеева.

Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, сатира, гротеск, гипербола и эзопов язык.

Тема № 4.6 «Нравственные искания и литературная судьба Л.Н.Толстого»

Содержание

Очерк жизни и творчества. Религиозные и нравственные искания писателя. Повесть «Детство» и проблема подробного, пристального изображения внутреннего мира главного героя-повествователя. Исповедальное начало в повести Толстого. «Севастопольские рассказы» как начало «новой баталистики»: изображение подлинного и бессмысленного лица войны. Лермонтовская традиция изображения войны. История создания романа «Война и мир». Отказ от литературного творчества в 1870 году. Возвращение к писательской деятельности и работа над романом «Анна Каренина». Позднее творчество Толстого. Нравственно-религиозная проблематика его произведений.

Теория литературы. Этапы развития русской реализма.

Тема № 4.7 «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»

Содержание

Семья – особый целый мир, в котором сложно переплетаются взаимоотношения «отцов» и «детей». Основные герои романа, их принадлежность к какой-либо семье. Противопоставление ценностных ориентиров героев, принадлежащих разным семьям. Конфликты между «отцами» и «детьми». Забота о детях в семьях Ростовых, Болконских, Друбецких, Курагиных. Роль матери в семье. Общий дух семьи.

Теория литературы. Образ автора в русской реалистической литературе.

Тема № 4.8 «Пути исканий героев Толстого»

Содержание

Война 1805 года. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Изображение русских солдат в войне 1805 года. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Николай Ростов и война 1805 года.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Внутренний монолог.

Тема № 4.9 «Проблема истинного и ложного в романе Толстого «Война и мир» «Женщина в семье и обществе»

Содержание

Ложная и истинная красота. Настоящая и ненастоящая любовь. Истинная и ложная дружба.

Истинный и фальшивый патриотизм. Истинное и ложное величие.

Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони и Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Особенности использования таких приемов, как пейзаж, интерьер, портрет.

Тема № 4.10 «Гроза двенадцатого года» в изображении Л.Н.Толстого»

Содержание

Толстовская мысль об истории. Причины исторических событий. Бородинское сражение и герои Толстого. Философский смысл образа Платона Каратаева. Изображение партизанского движения в романе (образ Тихона Щербатого). Воззрение Толстого на роль личности и народных масс. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.

Теория литературы. Детализация отдельных эпизодических образов.

Тема № 4.11 «Художественное своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»

Содержание

Многозначность категории «мир» в романе. Мир души человека. Мир семьи. Человечество. Мир внешних сил. Мир страдания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»: синтез жанровых элементов (семейно-бытовой роман, психологический роман, дидактический роман, исторический роман, философский роман). Проблематика романа-эпопеи «Война и мир».

Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Философский роман.

Литературное творчество. Темы сочинений:

1. Изображение Отечественной войны 1812 года Лермонтовым и Толстым.
2. Сатирическое изображение светского общества в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
3. Мир семьи (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
4. Образ Платона Каратаева, его роль и значение.
5. «Отцы» и «дети» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
6. Изображение Москвы Грибоедовым и Толстым.
7. Сопоставление в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» Кутузова и Наполеона.

Тема №4.12 «Творчество А.П.Чехова как итог русской литературы XIX в. и программа развития искусства в XX веке»

Содержание

Проблемы свободы и достоинства личности и грубой власти обстоятельств жизни – центральный вопрос творчества Чехова. Максимализм нравственных требований к человеку и суровый гуманизм, состоящий не в снисходительном сочувствии, а в непрощении пошлости, понятой как поза, рисовка, заданность поведения, стадность, невосприимчивость к поэзии жизни. Новая поэтика Чехова. Сдержанность Чехова-человека и нелюбовь его к афишированию себя или навязыванию другим людям своих представлений. Мечта о возможном совершенстве человека и ничтожность его современного лица.(«Исповедь», «Ряженные», «Унтер Пришибеев», «Злоумышленник»).

«Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».

Теория литературы. Стиль Чехова-рассказчика: «открытые» финалы, «музыкальность», «поэтичность», психологическая и символическая деталь.

Тема №4.13 «Пьеса А.Чехова «Вишневый сад»

Содержание

Пьеса «Вишневый сад». Сочетание комического и драматического в пьесе. «Несостоявшаяся» судьба героев пьесы. Проблема соотнесенности в пьесе старых и нового владельцев сада. Значение образов-символов. Драматургия А.П.Чехова и Художественный театр.

Контрольная работа «Русская классическая литература».

Теория литературы. Понятие о подтексте. Жанр лирической комедии.

Литературное творчество. Сочинение- размышление: «Значение русской классической литературы для читателя XXI века»

Раздел № 5 «Русская литература нач. XX века»

Тема № 5.1 «Искусство на рубеже веков»

Содержание

Человек и общество, человек и время, человек и история. Поиск философских, социальных, нравственных и эстетических опор для человека. Человек на перепутьях истории – одна из сквозных тем литературы эпохи. Искусство на рубеже веков. Реалистическая литература начала XX века. Модернизм и литература. Теория литературы. Модернизм, декаденство.

Тема № 5.2 «Творчество И.А.Бунина»

Содержание

Очерк жизни и творчества писателя. Своеобразие лирического повествования И.Бунина. Мотивы увядания и запустения дворянских гнезд. Обращение И.Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». «Живое» и «мертвое» в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе. Сборник рассказов «Темные аллеи».

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.

Тема № 5.3 «Творчество А.И.Куприна»

Содержание

Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повести «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна.

Теория литературы. Мастерство писателей-реалистов конца XIX - начала XX века.

Литературное творчество. Сочинение:

1. «Живое» и «мертвое» в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»
2. Тема любви в творчестве И.Бунина.
3. Тема любви в творчестве А.И.Куприна.

Тема №5.4 «Раннее творчество М.Горького»

Содержание

Очерк жизни и творчества. Раннее творчество. Философские и эстетические представления Ницше, нашедшего отражение в раннем творчестве Горького: человек, его творческая энергия подавляется предрассудками христианской морали и условиями мещанской современности; идея бога сковывает человека, отсюда тезис «Бог умер!, да здравствует «сверхчеловек»; подвиг – сопротивление общему течению жизни; «сила есть добродетель» (Ницше); красота в силе и подвиге; человек имеет право находиться «по ту сторону добра и зла», т.е. быть вне этических принципов; любовь сильнее смерти; миссия писателя – быть «провозвестником грозы». Анализ рассказа «Макар Чудра». Романтический пафос рассказа «Старуха Изергиль». Поэтическая условность и символика образов.

Тема № 5.5 «Пьеса Горького «На дне» - социально-философская драма»

Содержание

История создания пьесы, герои пьесы, авторская позиция. Атмосфера духовного разобщения людей. Образы пьесы – социальный срез жизни России начала XX века: Барон, Костылев, Сатин, Актер, Пепел, Настя. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждение души. «Частная» правда – правда «для себя». Правда Луки. Позиция Бубнова. Роль Сатина. «Правда-истина», «правда – мечта».

Дискуссия «Старик – шарлатан» - «Старик – не шарлатан». Дискуссия об образе Луки и философском смысле пьесы. Метафизический смысл спора о правде и счастье на страницах пьесы - отголосок «спора века» между разумом, рациональным знанием и верой. Это спор вечный, это спор русский.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Литературное творчество. Сочинение-размышление «Что нужнее истина или сострадание?».

Тема № 5.6 «Серебряный век русской поэзии»

Содержание

Литературный процесс начала XX века как противоречивое единство. Смысл метафоры «серебряный век». Вера в могущество искусства как важнейшей стороны бытия. Поэзия как способ познания мира и человека. Символизм как мировоззрение и мироощущение рубежа веков. Влияние западно-европейской философии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Анализ стихотворения В.Я.Брюсова «Творчество». Поэзия «младосимволистов». Влияние философии Вл.Соловьева на мировоззрение А.Белого. Анализ стихотворения А.Белого «Посвящение». Акмеизм. Смысл названия течения. Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма. История Цеха поэтов (1911-1915, 1917, 1921). Основные эстетические принципы акмеизма. Поэтика акмеизма. Мир образов Н.Гумилева. Анализ стихотворения «Жираф». Обзор ранней лирики Анны Ахматовой. Анализ стихотворения Анны Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью...». Футуризм. Истоки русского футуризма. Поэтическая школа футуристов. Манифест футуризма. Поэты-художники. Поиски новых поэтических форм.

«Эгофутуризм» И.Северянина. Анализ стихотворения И.Северянина «Классические розы»..

Теория литературы. Понятия: символизм, акмеизм, футуризм.

Тема № 5.7 «А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока»

Содержание

Очерк жизни и творчества. Влияние соловьевской идеи о Мировой Душе или Вечной Женственности на Блока. Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики первой книги – «Стихов о Прекрасной Даме». Анализ стихотворения А.Блока «Вхожу я в темные храмы...». Комментированное чтение стихов: «В ночи, когда уснет тревога...», «Ветер принес издалека...», «Сумерки, сумерки вешние...», «Встану я в утро туманное...», «Мы встречались с тобой на закате...». Анализ стихотворения «Незнакомка»

Теория литературы. Развитие понятия «образ-символ».

Тема № 5.8 «Это все – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.

Содержание

Сказочно-колдовская Россия в ранней лирике Блока. Фольклорные элементы и стилизация. Лирическая трилогия Блока. «Выход» на «вьюжную площадь» во 2-ом томе. «Мертвый лик» города и «страны родимой нищета». Изменение облика Родины в 3-ем томе: исторический контекст, музыка «железной» цивилизации, «страшного мира». Лермонтовские и Некрасовские мотивы стихотворений о Родине. Анализ стихотворения «Русь». Обзор стихотворений цикла «На поле Куликовом». Анализ стихотворения «Россия».

Теория литературы. Развитие понятия «образ-символ».

Литературное творчество. Анализ стихотворения «На железной дороге».

Тема № 5.9 «Поэма А.Блока «Двенадцать»

Содержание

История создания и публикация поэмы. Реакция современников, определяемая фразой М.Волошина: «Сейчас ее используют как произведение большевистское, с таким же успехом ее можно использовать как памфлет против большевизма, сказав и подчеркнув другие ее стороны. Оценки Луначарского, Есенина, Горького, с одной стороны, Гиппиус, Бунина - с другой. Три смысла названия как знак внутреннего единства содержания и формы. Ритмическое, лексическое, жанровое разнообразие поэмы. Изображение старого мира в поэме. Образы героев поэмы. Особенности сюжета поэмы. Дискуссия об образе Христа в поэме.

Теория литературы. Фольклорные элементы в поэме.

Раздел № 6 «Русская литература 20-х годов»

Тема № 6.1 «Роман Е.И.Замятина «Мы»

Содержание

История написания и публикации романа «Мы». Жанр романа – антиутопия. Композиция романа. Единое Государство: его цели, устройство, механизмы, принципы самоорганизации. Взаимоотношение государства и личности. Благодетель: радатель за народ и палач народа. Условия жизни в Едином Государстве «Нумеров»: быт, нравы, труд, отдых нравственность. Роль разума в организации жизни. Проблема «мы» и «я». Судьба человека в романе. История Д-503, рассказанная им в дневниках. Любовь – смертельный враг Единого Государства. Три ипостаси любви (J, O, Ю) в романе.

Теория литературы. Раскрытие понятий «утопия» и «антиутопия».

Литературное творчество. Сочинение-эссе «Актуальность проблемы ответственности науки в наше время».

Тема № 6.2 «Лица и маски М.Зощенко»

Содержание

Сатирические произведения М.Зощенко. Сказ как основной повествовательный принцип. Автор и рассказчик. Психологический и социальный портрет героев через их речевую характеристику. Сочетание иронии и лирики в произведениях М.Зощенко. Пафос творчества Зощенко – борьба с черствостью человеческих отношений «при помощи смеха». «Маленький человек» русской литературы XIX века и герои Зощенко.

Теория литературы. Речевая характеристика.

Литературное творчество. Письменная работа-исследование «На какие явления в современном языке обратил бы внимание М.Зощенко?»

Тема № 6.3 «Творчество С.Есенина»

Содержание

Обзор творческого пути С.Есенина. Народные и религиозные образы и представления в ранней лирики Есенина. Своеобразие пейзажа: «акварельность» и «лубочность». Цветопись в поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики Народно-песенная основа есенинской поэтики. Своеобразие «лирического чувствования и образности» в поэтическом мире зрелого Есенина: изображение тончайших переживаний, исповедальность лирики, чувство единства жизни человека и природы. Революция, принятая с крестьянским уклоном, мечта о новом крестьянском рае. Трагическое переосмысление итогов революции и социальных изменений в России. Комментированное чтение стихотворений «Я последний поэт деревни...», «Хулиган», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мне осталась одна забава...». Своеобразие цикла «Персидские мотивы»: национальный колорит и образ Родины. Духовная драма поэта в стихотворениях 1924 – 1925гг. Комментированное чтение стихотворений: «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Русь уходящая», «Русь бесприютная», «Собаке Качалова», «Черный человек».

Теория литературы. Имажинизм.

Тема № 6. 4 «Творчество В.Маяковского»

Содержание

Жизнь, творчество, личность поэта. Бунт против современности. «Молодой блестящий поэт, человек большого таланта, новатор реформатор стиха, бунтарь и романтик...» Раннее творчество Маяковского: идеи, темы, формы. Поэт и город, поэт и толпа. Чувство обиды и мотив жалобы: меня обидели (равнодушием) и я обижаю («плюну в лицо вам»). Комментированное чтение стихотворения «Ночь». Черты избранничества лирического героя. Маяковский и Октябрь. Комментированное чтение стихотворения «Ода революции». Сатирические произведения В.Маяковского. Комментированное чтение стихотворений «Прозаседавшиеся», «О дряни». Тема поэта и поэзии. Комментированное чтение стихотворений «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»,

«Юбилейное». Любовная лирика Маяковского. Комментированное чтение стихотворений «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Теория литературы. Тоническое стихосложение.

Литературное творчество. Сочинение по творчеству С.Есенина, В.Маяковского. Темы сочинений:

- 1. Тема Родины в творчестве Есенина, Маяковского.*
- 2. Изображение революции в творчестве Есенина, Маяковского.*
- 3. Анализ стихотворения одного из поэтов (по выбору). Восприятие, истолкование, оценка.*
- 4. Особенности любовной лирики Есенина.*
- 5. «Любовь – это сердце всего» (любовь в творчестве Маяковского).*

Раздел № 7 «Литература 30-х годов XX века»

Тема № 7. 1 «Жизнь и творчество М.А.Булгакова». «Сатира М.Булгакова»

Содержание

Общественно-политическая ситуация в СССР в 30-х годах XX-го столетия. Очерк жизни и творчества М. А. Булгакова. Начало писательской известности Булгакова. Гонения со стороны власти на Булгакова. Обзор ранних сатирических произведений М.А.Булгакова. История создания повести «Собачье сердце». Внешняя фабула повести. Смысл названия повести. Основная идея повести. Роль фантастики в повести. Роль художественных приемов в повести «Собачье сердце». Быт и нравы Москвы 20-х годов. Общественная и этическая позиция профессора Преображенского. Поэтика Булгакова-сатирика. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.

Теория литературы. Художественные приемы: композиционное соотнесение парадоксально несхожих ситуаций, контрастные детали, метафоры.

Тема №7. 2 «Единая субстанция» романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Содержание

История создания романа. Особенности композиции: два текста – «московский» и «ершалаимский». «Внешние» и «внутренние» способы сцепления текстов: смена повествовательной манеры, «принцип проекций», «принцип лейтмотива». Многоплановость романа. Жанровое своеобразие романа. Элементы бытового, фантастического, лирического, сатирического, философского, мистического романов. Проблематика романа. «Мастер и Маргарита» - роман о добре и зле, покое и свете, вере и неверии. Смысл романа.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века.

Тема №7. 3 «Три мира в романе «Мастер и Маргарита»

Три мира в романе: «древний ершалаимский, вечный потусторонний, современный московский». Первый мир – московский. МАССОЛИТ и его члены. Приемы сатирического изображения писателей и их деятельности. Бюрократия в искусстве. «Сеанс черной магии». Значение слова «разоблачение» в контексте главы. Второй мир – «ершалаимский». Добрые и злые люди. Образ Иешуа Га-Ноцири. Прошлое и настоящее прокуратора. Понтий Пилат и Каифа. Понтий Пилат и Иешуа. Наказание прокуратора. Прощение Понтия Пилата в конце романа. Третий мир – вечный потусторонний. Воланд – его лики и образы. Миссия Воланда в Москве. Воланд – «воплощение соблазнов духовной безответственности». Роль Воланда и его свиты в романе. Всомогущество Воланда и сила Иешуа.

Теория литературы. Фантастика как средство сатиры.

Тема №7. 4 «Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»

Содержание

Роман Мастера: о чем его роман, отношение критики к роману, отношение Мастера к критике. Сожжение рукописи. Сопоставление истории Мастера с историей Булгакова: что общего и в чем различие? Значение слова «покой» в контексте романа.

Ответственность творца за свой талант. История любви Мастера и Маргариты. Образ Маргариты: ее неповторимость, избранность. Идеино-композиционная роль фантасмагорических сцен, в которых участвует Маргарита. Основное противоречие в характере Маргариты. Роль Маргариты в романе. Любовь и зло в романе.

Теория литературы. Углубление понятия «идея произведения».

Литературное творчество. Темы сочинений:

- 1. Всепоглощающая сила любви и творчества.*
- 2. Тема ответственности в романе «Мастер и Маргарита»*
- 3. Христианская проблематика в романе.*
- 4. Истинные и мнимые ценности в романе.*
- 5. Добро и зло в романе.*

Тема № 7.5 «М.А. Шолохов, Жизнь, творчество, личность»

Содержание

Скупость фактов биографии. Шолохов обладатель Сталинской, Ленинской Нобелевской премий. Вопрос о плагиате Шолохова. Тайная поездка в Москву, встреча со Сталиным. Первая книга романа «Поднятая целина», ее продолжение через 30 лет. Торжество общечеловеческой нравственности в «Тихом Доне», торжество классовой «нравственности» в «Донских казаках» и «Поднятой целине». Шолохов-художник. Шолохов-публицист. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон»

Теория литературы. Раскрытие понятия «социалистический реализм».

Тема №7.6 «Картины жизни казаков в романе «Тихий Дон» (довоенный период и воя время войны)»

Содержание

«Тихий Дон» - книга о донском казачестве, сословной группе с чертами субэтнической общности. Изображение Шолоховым казачества как целого мира, при всех своих особенностях, живущего общечеловеческими радостями и печальми. Продолжительность действия романа. Описание жизни казаков в последние годы перед Первой мировой войной. Семейное устройство казачества. История рода Мелеховых.

Изображение событий Первой мировой войны в романе. Влияние войны на людей, участвующих в боевых действиях. Поведение в полку Листницкого. Характеристика образа Чубатого. Подвиг Григория Мелехова. Поведение Григория Мелехова в госпитале. Мирные жители и война. Толстовские традиции и шолоховское мастерство в передаче психологии человека на войне. Массовые сцены. Яркость и своеобразие языка.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Особенности использования таких приемов, как пейзаж, интерьер, портрет.

Тема №7.7 «Гражданская война в изображении Шолохова»

Содержание

Гражданская война как трагедия великого противостояния. Изображение сцены расправы над чернецовцами. Поведение Подтелкова и Чернецова. Переживания Григория Мелехова после этих трагических событий. Отношение Григория Мелехова к казни Подтелкова. Позиция автора в отношении к «красной» и «белой» идее, к казачеству.

Теория литературы. Углубление понятий «автор – повествователь», «автор – мыслитель».

Тема № 7.8 «Судьба Григория Мелехова»

Содержание

Предопределенность трагической судьбы Григория Мелехова. Жизнь в доме отца. Любовь к Аксиньи. Сватовство и женитьба. Уход Григория с чужой женой из хутора – неосознанный вызов старому укладу жизни, начало поисков новой правды. Борьба семьи Мелеховых за сохранение своей целостности. Война в жизни Григория Мелехова. Разрыв с Аксиньей и возвращение домой. Гражданская война: Григорий на стороне большевиков. Разрыв с большевиками Встреча с Аксиньей. Григорий в семье. Смерть жены. Григорий у буденого. В банде Филина, на острове. Уход из банды. Гибель Аксиньи. Возвращение

домой. Роль противопоставления двух героинь романа – Натальи и Аксины. Роль внутренних монологов в характеристике Григория. Необходимость единения с людьми и желание свободы духа – неразрешимое противоречие жизни Григория. Трагедия Григория Мелехова.

Теория литературы. Художественная выразительность Шолохова в передаче поисков пути Григория в новую жизнь.

Литературное творчество. Темы сочинений:

1. Истоки трагедии Григория Мелехова.
2. Утверждение вечных ценностей – Дома, Труда, Любви – в романе.
3. Григорий Мелехов в поисках правды.
4. Женские образы «Тихого Дона»
5. Стихия народной жизни в романе.
6. Гражданская война как трагедия народа.

Тема № 7.9 «Безмерность в мире мер» (Творческий портрет М.Цветаевой)

Содержание

Раннее творчество М. Цветаевой – «непрерывное объяснение в любви ... к миру». Безудержный романтизм ранних стихов. Любимые герои – Наполеон, Орленок, Дон Жуан, Стенька Разин, Кармен. Трагическое мироощущение поздней Цветаевой. Стихи о России. Поэзия как форма существования. Особенности поэтического языка Цветаевой. Комментированное чтение стихотворений «Бабушке», «Генералам Двенадцатого года», «Кто создан из камня...», «Стихи растут, как звезды и как розы...», «Стихи Блоку». Теория литературы. Углубление понятий «экспрессия слова», «ритм», «экспрессия переносов».

Литературное творчество. Анализ стихотворения (по выбору).

Раздел № 8 «Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного десятилетия»

Тема №8.1 «Проза и поэзия военных лет»

Содержание

Война и духовная жизнь общества. Публицистика 1941-1945 гг. Очерки И.Эренбурга, А.Толстого, М.Шолохова, К.Симонова, В.Гроссмана. Герои публицистических произведений. Особенности публицистического стиля Эренбурга. Сквозная тема публицистических произведений А.Толстого – историческое прошлое. Жанр рассказа в период Великой Отечественной войны. Характерная особенность рассказов К.Симонова, М.Шолохова, Н.Тихонова. Жанр романа в период Великой Отечественной войны. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Популярность поэзии. Комментированное чтение стихотворений П.Когана «Звезда», И.Уткина «Из письма», К.Симонова «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», О.Бергольц «Февральский дневник». Образ России в лирических стихах М.Исаковского. Теория литературы. Углубление понятий «пафос», «метафора».

Тема №8. 2 «Творчество А.Ахматовой»

Содержание

Комментированное чтение автобиографии А.Ахматовой. Жанр ранней лирики Ахматовой – «любовный дневник». Любимые эпитеты ранней Ахматовой, их роль в создании настроения ее лирики. «Блок читает Ахматову». Ахматова о Пушкине. Тема поэта и поэзии. Размышления о Петербурге – размышление об истории России. Глубина и яркость переживаний. Тема Родины и гражданского мужества. Своеобразие лирики Ахматовой. Комментированное чтение стихотворений А.Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто мудро жить...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Клятва», «Мужество», «Родная земля», «Стихи о Петербурге». Трагизм поэмы «Реквием». Тема памяти в поэме «Реквием». Я и мы в поэме. Фольклорное начало в поэме. Евангельский сюжет. Вечное и сегодняшнее в поэме. Теория литературы. Оксюморон. Эпитет. Метафора.

Раздел № 9 «Литература оттепели».

Тема № 9.1 «Минута возвышенной пробы» (Б.Окуджава)

Содержание

Состояние литературы в преддверии XX съезда КПСС: расширение круга литературных журналов и их политика, ослабление информационной «блокады» - возвращение произведений М.Булгакова, А.Ахматовой, М.Зощенко, А.Платонова, Б.Пастернака и др. XX съезд КПСС, наметивший курс на развенчание «культ личности» и духовное обновление жизни общества. «Оттепель» в жизни общества и в литературе: литературная группа «Мы – молодые». Общая ориентация творческой интеллигенции на духовную свободу личности. Размышления о праве свободного выбора, «Праве на себя» (А.Вознесенский, В.Аксенов, Б.Ахмадулина, Е.Евтушенко, В.Войнович, Б.Окуджава, А. и Б. Стругацкие). Журнал «Новый мир».

Возобновление контроля над искусством. Судьба романа Б.Пастернака «Доктор Живаго». Присуждение Б.Пастернаку Нобелевской премии. Травля писателя. Суды над И.Бродским, А.Синявским, Ю.Даниелем. Арест романа В.Гроссмана «Жизнь и судьба»
Диссидентство, феномен «самиздата».

Тема № 9.2 «Творчество Б.Л.Пастернака»

Содержание

Начало творческого пути. Лирика Б.Пастернака. Комментированное чтение стихотворения «Двор». История создания и судьба романа «Доктор Живаго». Философия истории Б.Пастернака и его героя. Герои, воплотившие в себе идеи революции. Юрий Живаго в системе образов романа. Дегероизация образа Юрия Живаго. Смысл названия романа. Нравственный идеал Пастернака. «Лирическая исповедальность романа». Сквозные символические образы романа. Основная тема стихотворения Ю.Живаго «Гамлет». Разрешение конфликта в стихотворении «Герой – Время». Смысл кольцевой композиции поэтической тетради Юрия Живаго. Роман Б.Пастернака – повествование о трагедии, постигшей Россию.

Теория литературы. Углубление понятия «сквозные символические образы»

Тема № 9.3 «Творчество А.И.Солженицына»

Содержание

Краткие биографические сведения до февраля 1945 года. Основные даты и факты, ставшие рубежами судьбы: 8 лет заключения и 3 года ссылки; смертельная болезнь, излечение, осознанное как «Божье чудо» и указание на «предназначенность»; взаимоотношение с властью; Солженицын и Твардовский; исключение из ССП; Нобелевская премия; факт насильственного выселения в 1974 году; возвращение в 1994г. Комментированное чтение эпизодов из книги «Архипелаг ГУЛАГ».

Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». Счастливые события дня И.Д.Шухова. Смысл выбора «счастливого» дня Ивана Денисовича. Лагерь как событие. Его устройство, режим, предназначение. Образ Шухова. Отношения Шухова с другими лагерниками. Жизненное кредо Ивана Денисовича. Автор и герой. Буйновский, Цезарь Маркович, Алешка: их восприятие лагеря и себя в нем. Взгляд писателя на жизнь в лагере и на жизнь вообще.

Теория литературы. Раскрытие понятия «лагерная проза».

Тема № 9.4 « Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели»

Содержание

Поэтические вечера Политехнического музея. Популярность молодых поэтов – Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко, Беллы Ахмадулиной. Романтизм и публицистический пафос поэзии 60- гг. Традиции русской поэзии в творчестве молодых поэтов. Новаторство поэтов периода «оттепели». Кризис поэзии «шестидесятников». Комментированное чтение стихов А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулиной.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства.

Раздел № 10 «Особенности развития поэзии и прозы 70 – 90-х гг.

Тема № 10.1 «Деревенская проза: истоки, проблемы, герои»

Содержание

Рассказы В.М.Шукшина. Художественная цель изображения комических эпизодов. Главные выразительные средства. Новаторство Шукшина. Отношение автора к своим героям. Анализ рассказа «Чудик»: главный герой рассказа, его «выходки», реакция окружающих и самого героя на свои поступки. Соотношение внешнего и внутреннего мира героя. Прототип героя. Анализ рассказа «Миль пардон, мадам!». Жанр рассказа. Главные герой рассказа: его качества, отношения к ним окружающих. Внутренняя трагедия героя. Рассказ Пупкова. Фантастические детали в рассказе.

Теория литературы. Традиции русской литературы XIX века в творчестве В.Шукшина.

Тема № 10.2 «Актуальные и вечные проблемы в повести В.Распутина «Прощание с Матерой»

Содержание

В.Распутин – один из признанных мастеров «деревенской прозы». Повесть «Прощание с Матерой» (1976). Экологические проблемы повести. Семейные ценности и память поколений. Основной конфликт повести. Воплощение нравственного идеала в образе главной героини повести Дарьи Пинигиной. Речевая характеристика Дарьи. Символика повести. Авторская позиция., высказанная в повести «Прощание с Матерой».

Теория литературы. Углубление понятия «авторская позиция».

Тема № 10.3 «Человек на войне»

Содержание

Проза лейтенантов: приход в литературу Ю.Бондарева, В.Быкова, Г.Бакланова. «Эстетика достоверности» «окопной повести». Патриотизм и предательство, сила духа и жажда жизни, самоотверженность и самоуничтожение. Проблема подвига и предательства. Разное понимание героизма на войне. Война и любовь. Память о пережитом на войне.

Семинар по произведениям литературы 70-90-х гг. на военную тему. Список рекомендуемой литературы: Ю.Бондарев «Последние залпы», «Горячий снег»; В.Быков «Сотников», «Карьер»; Г.Бакланов «Пядь земли»; В.Кондартьев «Сашка»; Г.Владимов «Генерал и его армия». Общие вопросы семинара: 1. Стилистика повествования о войне. 2. Главное дело человека на войне. 3. Чувства солдата на войне. Способы их раскрытия. 4. Жалость, добро, гуманность на войне. 5. Взаимоотношение людей на войне. 6. Героизм. Истоки предательства. 7. Актуальность произведения сегодня.

Литературное творчество.

Темы сочинений:

1. Правда о войне в современной отечественной прозе.
2. Военная проза второй половины 20 века.
3. Военная проза 50-60 годов – «проза лейтенантов».
4. Особенности формирования традиций «лейтенантской прозы».

Тема №10. 4 «Городская проза»

Содержание

Человек города и человек деревни как одно из противоречий русской национальной истории. Оппозиция природа – культура и принципы ее рассмотрения в литературе советской поры. Человек города – мыслитель, но не созерцатель. Человек города – человек массовой культуры. Нравственность и безнравственность городского человека.

Основные темы произведений Ю.Трифорова. Анализ повести Ю.Трифорова «Обмен». Смысл названия. Повести. Клан Дмитриевых и клан Лукьяновых. Эволюция героя. Метафизический образ времени в повести. Исчезновение социальных «гнездований». Виноватый в происходящих «обменах». Особенности художественной манеры писателя.

Теория литературы. Углубление понятия «художественный стиль автора».

Тема № 10.5 «Тихая лирика» и поэзия Н.Рубцова

Содержание

Новое движение в поэзии II пол. XX века – «тихая лирика» (Н.Рубцов, В.Соколов, А.Жигулин, Н.Тряпкин и др.). Николай Рубцов – жизнь и творческий путь. Поэтические образы Николая Рубцова. Элегический мотив в поэзии Рубцова («Березы», «Тихая моя родина», «Букет»). Музыкальность лирики. Характерные особенности поэзии Н.Рубцова. Анализ стихотворения «Звезда полей»: символ судьбы и вечности, основная тема, судьба лирического героя, традиции классической русской поэзии.

Теория литературы. Роль повтора в лирическом стихотворении.

Тема №10.6 «Драматургия А.Вампилова»

Содержание

Жизнь и творчество драматурга. Основная тема произведений А.Вампилова. Анализ пьесы «Старший сын». Особенность системы характеров пьесы. Положительные и отрицательные герои пьесы. Превращение Бусыгина из сына-самозванца в родного для Сарафановых человека. Смысл этого превращения. Вопрос о правде в пьесе. Сопоставление с вопросом о правде в пьесе М.Горького «На дне». Финал пьесы. Вечные проблемы в пьесе А.Вампилова «Старший сын».

Теория литературы. Углубление понятия «жанр произведения».

Раздел № 11 «Литература последних десятилетий»

Тема № 11.1 «Проза Татьяны Толстой»

Содержание

Т.Н.Толстая – прозаик, эссеист. Особенность рассказов Татьяны Никитичны Толстой («На золотом крыльце сидели», «Свидание с птицей», «Факир» и др). Анализ рассказа «Факир». Принцип сказочности в рассказе. Значение фамилии Филин. Авторская позиция в рассказе. Изобразительно-выразительные средства языка повествования. Комментированное чтение рассказа «Свидание с птицей».

Теория литературы. Углубление понятий «эссе», «метафора», «сравнение».

Тема № 11.2 «Фантомность реальности в повести В.Пелевина «Омон Ра»

Содержание

Иллюзорность реальности в произведениях Пелевина. Творческие принципы писателя: виртуальность и интерактивность. «Философ и бытописатель пограничной зоны». Иррациональность философии дзен. Повесть «Омон Ра». Смысл названия. Жанр повести. Существование и поддержка лжи. Влияние на жизнь людей системы. Мечта главного героя повести. Смысл разоблачения «полета» Омона Ра.

Теория литературы. Углубление понятия «постмодернизм».

Тема №11. 3 «Поэзия И.Бродского»

Содержание

Краткий биографический очерк И.Бродского. Комментированное чтение стихотворений: «На смерть Жукова», «На смерть друга», «Римские элегии». Умышленная классичность поэзии Бродского. Комментированное чтение стихотворения «К Евгению» из цикла «Мексиканский дивертисмент». Комментированное чтение стихотворений цикла «Часть речи». Обращение Бродского к хрестоматийным произведениям и их творческая переработка («Развивая Крылова», «Воронья песня»). Своеобразие поэтического языка И.Бродского.

Теория литературы. Своеобразие хронотопа в лирике XX века.

Раздел № 12 «Новейшая русская поэзия»

Тема №12. 1 «Основные направления новейшей русской поэзии»

Содержание

Создание новых поэтических кружков: группа «Альманах», куртуазные маньеристы, Митьки, клуб «Поэзии», литературный салон «Зеленая лампа». Основные направления новейшей русской поэзии: ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое.

Характерные особенности иронизма – «поэзии потерянного поколения» (Ю.Арабов, Е.Бунимович, В.Друк, А.Еременко, И.Иртенев, В.Коркия, Н.Искренко).
Комментированное чтение стихотворений Нины Искренко.

Концептуальная поэзия: соц-арт, концептуализм (московский романтизм), минимализм.
Комментированное чтение отрывка из «Предисловия к книге «Общие места» Тимура Кибирова. Характеристика творчества Дмитрия Александровича Пригова. Особенности поэзии минимализма. Комментированное чтение стихов Вс.Некрасова.

Поэзия имиджа – митьки и куртуазные маньеристы. Общие черты митька и куртуазного маньериста. Особенности творчества Митьки. Особенности творчества куртуазного маньеризма.

Неоклассическая поэзия: метареализм, критический сентиментализм. Создание сакральной поэтической речи (О.Седакова, Е.Шварц, И.Жданов, В.Кривулин).

Теория литературы. Понятия: ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Русский язык» (Раздел1) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	- Устные сообщения обучающегося (доклад, реферат, чтение наизусть стихотворения И.С. Тургенева «Русский язык»); - Устный опрос обучающегося.
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	- Выборочный диктант с языковым разбором. - Языковой анализ текста: устные и письменные высказывания текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач. - Анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	- Карточки с заданиями. - Лингвистический анализ текста: лингвистический анализ языковых явлений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	- Аудирование. - Чтение текстов разных стилей речи (учитывается ораторское искусство обучающегося). - Разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	- Работа со словарями. - Творческие работы обучающегося (статья, заметка, репортаж публицистического стиля; эссе художественного стиля). - Оформление деловых бумаг (резюме, заметка, статья). - Работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование. - Фронтальный опрос
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	- Построение диалогов разговорного стиля. - Доклад обучающегося (учитывается ораторское искусство). - Создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;	- Фонетический разбор слова. - Морфемный разбор слова. - Орфоэпический анализ слова. - Орфографический диктант: учитываются умения обучающегося производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию преподавателя
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	- Составление орфографических и пунктуационных упражнений самими учащимися. - Пунктуационный анализ предложения. - Орфографический диктант. - Изложение с элементами сочинения. - Контрольный диктант

<ul style="list-style-type: none"> - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; 	<ul style="list-style-type: none"> - Участие в дискуссии. - Речеведческий анализ текста
<ul style="list-style-type: none"> - использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; 	<ul style="list-style-type: none"> - Информационная переработка устного и письменного текста: составление плана текста; пересказ текста по плану; пересказ текста с использованием цитат; переложение текста; продолжение текста; составление тезисов; редактирование
<ul style="list-style-type: none"> -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> • осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; 	<ul style="list-style-type: none"> - Участие в дискуссии. - Выступление обучающихся с докладом, рефератом. - Письменные творческие работы (сочинение, эссе, заметка в газету, публицистическая статья, резюме, автобиография, анкета, объяснительная записка). - Чтение обучающимся критических статей ученых-филологов о языке и их анализ. - Беседа с обучающимися
<ul style="list-style-type: none"> • развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - Творческие работы обучающихся с применением разных стилей речи (научная и публицистическая статья, эссе, заметка, репортаж, аннотация, монография, сочинение). - Тестирование. -Разумность гипотез, пояснений и моделей записи письменной речи
<ul style="list-style-type: none"> • увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; 	<ul style="list-style-type: none"> - Работа со словарями (словари синонимов, антонимов, омонимов, толковый, орфографический, этимологический, орфоэпический и др.). - Осознание ситуации общения: где, с кем и с какой целью происходит общение. - Практическое овладение диалогической формой речи. - Диалог (спор, беседа). Выражение собственного мнения, его аргументация с учетом ситуации общения. Овладение умениями начать, поддержать, закончить разговор, привлечь внимание и т. п. - Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой)
<ul style="list-style-type: none"> • совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; 	<ul style="list-style-type: none"> - Устные сообщения обучающегося, участие в дискуссии: учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения
<ul style="list-style-type: none"> • самообразования и активного 	<ul style="list-style-type: none"> - Письменные работы типа изложения с творческим

участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	заданием, сочинения разнообразных жанров, рефераты
Знания:	
- связь языка и истории, культуры русского и других народов;	- Устные сообщения обучающихся, рефераты, творческие работы (эссе, публицистическая статья)
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	- Сочинение небольших рассказов повествовательного характера (по материалам собственных игр, занятий, наблюдений). - Восстановление деформированного текста повествовательного характера
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;	- Осознание цели и ситуации устного общения. - Адекватное восприятие звучащей речи. - Понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте, определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка	- Разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий)
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	- Создание текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. - Рецензирование. - Создание письменных текстов делового, научного и публицистического стилей с учётом орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка

4.2. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «Литература» (Раздел 2) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>
Умения: - воспроизводить содержание литературного произведения;	- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); - индивидуальный проект

<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст; - индивидуальный проект
<ul style="list-style-type: none"> - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	<ul style="list-style-type: none"> - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания; - индивидуальный проект
<ul style="list-style-type: none"> - определять род и жанр произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам; - индивидуальный проект
<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять литературные произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ - индивидуальный проект
<ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; 	<ul style="list-style-type: none"> - рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; - доклады, рефераты обучающихся; - индивидуальный проект
<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 	<ul style="list-style-type: none"> - чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; - индивидуальный проект
<ul style="list-style-type: none"> - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; 	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос); - индивидуальный проект
<ul style="list-style-type: none"> - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; 	<ul style="list-style-type: none"> - письменные творческие работы обучающихся; - индивидуальный проект

<p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>участия в диалоге или дискуссии;</p> <p>самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</p> <p>определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</p> <p>определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p>	<p>- фронтальный опрос обучающихся;</p> <p>- тестовые работы;</p> <p>- контрольные работы;</p> <p>- составление библиографических карточек по творчеству писателя;</p> <p>- подготовка рефератов;</p> <p>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</p> <p>- участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;</p> <p>- внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);</p> <p>- индивидуальный проект</p>
<p>Знания:</p> <p>- образную природу словесного искусства;</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p> <p>- работа с литературоведческими словарями;</p> <p>- индивидуальный проект</p>
<p>- содержание изученных литературных произведений;</p> <p>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p>	<p>- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</p> <p>- индивидуальный проект</p>
<p>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>	<p>- фронтальный опрос обучающихся;</p> <p>- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;</p> <p>- исследовательские и творческие работы обучающихся;</p> <p>- индивидуальный проект</p>
<p>- основные теоретико-литературные понятия;</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p> <p>- работа с литературоведческими словарями;</p> <p>- индивидуальный проект</p>

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Реализация учебного предмета «Русский язык и литература» требует наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета «Русский язык и литература»:

- посадочные места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя.

Информационно-коммуникативные средства

- мультимедийные обучающие программы, презентации и электронные учебные издания по основным разделам;
- электронная база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.

Технические средства обучения

- компьютер;
- принтер;
- мультимедиапроектор;
- экран;
- интерактивная доска.

Печатные пособия

- таблицы по русскому языку;
- таблицы по литературе;
- раздаточный материал.

Оборудование библиотеки:

Читальный зал с 5 компьютерами, имеющими выход в сеть Интернет

Зал дипломного проектирования с 10 компьютерами, имеющими выход в сеть

Интернет

Зал технической литературы, фонд художественной литературы (книгохранилище), копировальный центр.

Переход на ФГОС 4 поколения поставил задачу разработки новых учебно-методических комплексов, которая решается в настоящее время. Помимо деятельностного подхода к содержанию учебного материала авторы должны предусмотреть адекватные современному информационному обществу средства его представления, в том числе и цифровые, которые могут быть представлены как на дисках, так и в Интернете.

Требования к информационно-образовательной среде (ИС) являются составной частью Стандарта. ИС должна обеспечивать возможности для информатизации работы любого учителя и учащегося. Через ИС учащиеся имеют контролируемый доступ к образовательным ресурсам и Интернету, могут взаимодействовать дистанционно, в том числе и во время самостоятельных часов работы по предмету.

Поэтому среда образовательного учреждения должна быть насыщена средствами, побуждающими студента к деятельности и позволяющими решать в ходе этой деятельности образовательные задачи. Учебное пространство должно быть насыщено дидактическим и цифровым оборудованием, позволяющим организовывать разные виды образовательной деятельности, работать со студентами фронтально, в парах, в малых и больших группах.

8. Приложения

8.1 Список рекомендуемой литературы.

Для студентов

«Русский язык»

- Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и культура речи. Учебник для средних специальных учебных заведений. – М., 2006.
- Бабайцева В.В. Русский язык. 10-11 кл. – М., 2004.
- Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 кл. общеобразов. учрежд. – М., 2005.
- Воителева Т.М. Русский язык и культура речи: дидактические материалы: учеб. пособ. для студ. сред. проф. учеб. заведений. – М., 2007.
- Герасименко Н.А., Канафьева А.В., Леденева В.В. и др. Русский язык: учебник. – 4-е изд., испр. – М., 2006.
- Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 кл. – М., 2005.
- Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 классы. Учебник для общеобразоват. Учрежд. – М., 2005.
- Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык. 10-11 кл. – М., 2005.
- Львова С.И. Таблицы по русскому языку. – М., 2003.
- Пахнова Т.М. Готовимся к экзаменам по русскому языку. – М., 2001.
- Солганик Г.Я. От слова к тексту. – М., 1993.
- Шанский Н.М. Лингвистические детективы. – М., 2002.
- Шклярова Т.В. Справочник по русскому языку для школьников и абитуриентов. – М., 2002.
- Энциклопедия для детей: Т. 10: Языкознание. Русский язык. – М., 1998.

«Литература»

- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2005.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005
- Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
- Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
- Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
- Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Для преподавателей

«Русский язык»

- Аннушкин В. И. Что такое словесность (К определению научного термина и границ учебного предмета) // Русская словесность. — 1994. — № 5.
- Горшков А. И. Русская словесность : 10—11 кл. : метод. рекомендации к учеб. и сб. задач и упражнений / А. И. Горшков. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2006. — 96 с.
- Зарифьян И. А. Теория словесности: Библиография и комментарий: Подписная научно-популярная серия «Лекторское мастерство». — М., 1990. — № 2
- Рождественский Ю. В. Введение в общую филологию. — М., 1979.
- Рождественский Ю. В. Лекции по общему языкознанию. — М., 1990.
- Шанский Н. М. О курсе «Русская словесность» на продвинутом этапе обучения (X—XI классы) // Русский язык в школе. — 1994. — № 5.
- Антонова Е.С. Тайны текста. М., 2001.
- Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся. – М., 2004.
- Блинов Г.И. Упражнения, задания и ответы по пунктуации: Книга для учителей. – М., 2002.

- Валгина Н.С. Трудности современной пунктуации. – М., 2000.
- Валгина Н.С. Теория текста. – М., 2004.
- Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку. – М., 2006.
- Готовимся к единому государственному экзамену / Вакурова О.Ф., Львова С.И., Цыбулько И.П. – М. 2006.
- Костяева Т.А. Тесты, проверочные и контрольные работы по русскому языку. – М., 2002.
- Комплексный словарь русского языка / Под ред. А.Н. Тихонова. – М., 2001.
- Культура русской речи. / Под ред. Проф. Л.К. Граудиной и Е.Н. Ширяева. – М., 2000.
- Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – М., 2001.
- Обучение русскому языку в школе / Под ред. Е.А. Быстровой. – М., 2004.
- Развитие речи. Выразительные средства художественной речи / Под ред. Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. – М., 2005.
- Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика. – М., 2004.
- Русские писатели о языке: Хрестоматия / Авт.-сост. Е.М. Виноградова и др.; под ред. Н.А. Николиной. – М., 2004.
- Сборник нормативных документов. Русский язык / Сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. – М., 2004.
- Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи. – М., 2000.
- Штрекер Н.Ю. Современный русский язык: Историческое комментирование. – М., 2005.

«Литература»

- История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
- История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
- История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
- Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
- Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
- Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
- Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
- Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
- Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
- Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
- Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

Словари

- Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2000.
- Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. – СПб. 2003.
- Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001.
- Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. – М., 2001.
- Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2005.
- Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. – М., 2004.
- Новый орфографический словарь-справочник русского языка / Отв. Ред. В.В. Бурцева. – 3-е изд., стереотипн. – М., 2002.
- Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.
- Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.

- Семенюк А.А., Матюшина М.А. Школьный толковый словарь русского языка. – М., 2001.
- Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. – М., 2005.
- Скорлуповская Е.В., Снетова Г.П. Толковый словарь русского языка с лексико-грамматическими формами. – М., 2002.
- Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия / Под ред. Г.Н. Складневской. – М., 2001.
- Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.
- Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2006.
- Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.
- Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.
- Шанский Н.М. и др. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний. – М., 2000.
- Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка: Происхождение слов. – М., 2000.
- Школьный словарь иностранных слов / Под ред. В.В. Иванова – М., 2000.

8.2 Художественные тексты

Литература XIX в.

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твоё личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расхотелось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки...

Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другам. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Среде шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искарот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Зброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

В. Ерофеев. Москва – Петушки.

С. Довлатов. Чемодан.

Н. Рубцов. Подорожник.

Д. Самойлов. Голоса за холмами.

И. Бродский. Часть речи.

Ю. Кузнецов. После вечного боя.

Г. Айги. Стихи.

Д.А. Пригов. Стихи.

Л. Рубинштейн. Стихи.

А. Арбузов. Жестокие игры.

В. Розов. Гнездо глухаря.

А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

8.3 Примерные темы рефератов.

«Русский язык»

Язык и его функции. Русский язык в современном мире. Язык и культура.

Культура речи. Нормы русского языка. Стилистика и синонимические средства языка.

Русское письмо и его эволюция.

Письмо и орфография. Принципы русской орфографии. Русская пунктуация и ее назначение.

Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.

Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.

Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.

Слово как единица языка. Слово в разных уровнях языка.

Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.

Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи.

Роль словосочетания в построении предложения.

Синонимия простых предложений.

Синонимия сложных предложений.

Использование сложных предложений в речи.

Виды речевой деятельности; их взаимосвязь друг с другом.

Словари русского языка и сфера их использования.

«Литература»

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.

Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.

В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.

Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.

Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (*К.Ф. Рылев, В.Ф. Раевский и др.*).

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.

Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М. Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.

Ранняя лирика Б. Пастернака.

А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.

«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».

Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».

Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Кругина.

Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.

Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.

Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.

Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.

Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».

Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.

Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

Поэзия 60-х гг. XX века.

Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

Развитие жанра детектива в конце XX в.

8.4 Методические рекомендации по подготовке индивидуального проекта (II семестр I курса по предмету «Русский язык и литература».

1. Зачетная работа выполняется в виде реферата.

Реферат - это рассуждение на определенную тему на основе обзора литературы (нескольких источников информации), доказательство или опровержение какой-то главной мысли (тезиса), в котором информация нескольких источников используется для аргументации, иллюстрации и т. д. (объем — 10-15 страниц).

Цель написания реферата как формы самостоятельной учебной деятельности студентов — научиться:

- 1) самостоятельно находить научную литературу по теме;
- 2) работать с литературой;
- 3) анализировать проблему, факты, явления, систематизировать и обобщать данные, делать выводы;
- 4) аргументированно высказывать свои мысли;
- 5) оценивать теоретическое и практическое значение проблемы;
- 6) выстраивать логику изложения материала;
- 7) строить стилистически грамотное высказывание научного характера;
- 8) правильно оформлять научную работу (рисунки, таблицы, цитаты, ссылки, список использованной литературы).

2. Структура реферата (студенческой письменной работы)

I. Введение.

II. Основная часть.

III. Заключение.

Во введении необходимо:

- 1) обосновать выбор темы и прописать актуальность – почему я выбрал эту тему, чем она мне интересна;
- 2) сформулировать цель и задачи реферата (обычно в форме перечисления: *рассмотреть, изучить, установить, выявить, сравнить, определить* и т. п., например: *рассмотреть основные особенности чего-либо, выяснить основные черты чего-либо, установить взаимосвязи чего-либо*).

В заключении необходимо:

- 1) подвести общий итог работы (*таким образом, итак, анализ... показал, что...*);
- 2) сформулировать выводы (*рассмотрение... позволяет сделать вывод о том, что...; рассмотрение... дает возможность предположить, что...*).

Выводы должны быть обоснованы.

3. Требования к оформлению реферата.

- реферат оформляется в Шаблоне
- поля: верхние, нижние – 2 см., левое – 2.5 см., правое – 1.5 см.
- объем: 7-10 страниц
- шрифт TNR
- 14 кегль
- выравнивание по ширине, кроме заголовков – заголовки по центру
- отступ 0
- междустрочный интервал – 1
- титульный лист и содержание печатаются на отдельных страницах
- введение, основная часть, заключение печатаются подряд, через интервал.

4. Требования к оформлению презентации.

- выполняется в программе РР

- 7-14 (макс. 20) слайдов
- минимальное количество текста, максимальное количество иллюстраций
- переход от слайда к слайду по щелчку
- отсутствие эффектов анимации.

Распечатывается реферат + презентация (цветные слайды), оформляется в папку с прозрачным первым листом, каждый лист в отдельной мультифоре.

8.5 Примерные темы индивидуальных проектов.

1. Штольц и Обломов – сравнительные характеристики героев. (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)
2. Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина
3. Образ Чацкого и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
4. Любовная лирика А.С. Пушкина (на примере анализа 3-4 стихотворений по выбору).
5. Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина (на примере анализа 3-4 стихотворений по выбору).
6. Судьбы «униженных» и «оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Сатира на чиновничество в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
8. Сатира на помещичью Русь в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
9. Конфликт поколений и его разрешение в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
10. Философские мотивы в лирике Ф.И. Тютчева (на примере анализа 3-4 стихотворений по выбору).
11. Изображение судеб народных в поэзии Н.А. Некрасова (на примере анализа 3-4 стихотворений по выбору).
12. Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И.А.Гончарова «Обломов».
13. Жизнь человека и мир природы в лирике А.А.Фета (на примере анализа 3-4 стихотворений по выбору).
14. «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
15. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

8.6 Тексты диктантов на литературном материале.

Диктант "Отчаянный"

Павка сполз с сарая и помчался домой. Мать возилась на кухне, приготовляя обед, и не обратила на Павку внимания. Схватив лежавшую за сундуком тряпку.

В один их жарких дней Павка, послонявшись по комнате и не найдя себе работы, решил забраться на любимое местечко, на крышу сторожки, стоявшей в углу сада за домом. Он прошел через двор, вошел в садик и, дойдя до дощатого сарая, по выступам забрался на крышу.

Сторожка выходила в сад Лещинских, и, если добраться до края, виден весь сад и одна сторона дома.

Подталкиваемый нестерпимым зудом любопытства, Павка тихо перелез с крыши на ствол черешни и спустился в сад Лещинских. Согнувшись, в несколько скачков он добежал до раскрытого окна и заглянул в комнату. На столе лежали пояс с портупеей и кобура с прекрасным двенадцатизарядным револьвером.

У Павки захватило дух. Несколько секунд в нем происходила борьба, но, захлестнутый отчаянной дерзостью, он перегнулся, схватил кобуру и, вытянув из нее новый вороненый револьвер, прыгнул в сад. Оглянувшись по сторонам, осторожно сунул его в карман и бросился через сад к черешне. Вскарабкавшись быстро, по-обезьяньи, на крышу, Павка оглянулся назад. Денщик мирно разговаривал с конюхом. Павка сунул ее в карман, незаметно выскользнул в дверь, пробежал через сад, перелез через забор и выбрался на дорогу, ведущую к лесу. Придерживая рукой тяжело бивший по ноге револьвер, что есть мочи помчался к старому, завалившемуся кирпичному заводу. На самом дне печи, в уголке, положил Павка завернутый в тряпку револьвер. Выбравшись оттуда, завалил кирпичами вход в старую печь, заметил расположение кирпичей и, выйдя на дорогу, медленно пошел назад.

(Н.А. Островский)

251 слово

Диктант "Преображенная степь"

Прошел холодный ветреный апрель, и, наполняя воздух ароматом, наступил солнечный май, хотя иногда было по-прежнему прохладно. Степь только что приоделась в нарядную зелень, запестрела цветами и зазвенела птичьими голосами. Всюду, куда ни взглянешь, стелется ковер из зелени, только в тех местах, где проходит железная дорога, у насыпи, увидишь голую коричневую полосу, но и на ней мало-помалу появляются зеленые пятна упорно пробивающихся к солнцу трав.

Там, где пролегла магистраль, вид степи сделался необычным, новым. Если раньше какая-нибудь балка славилась лишь густотой трав да чересчур заросшей камышом неглубокой речонкой, то теперь эту балку нельзя было узнать: через всю степь шли столбы-великаны и тянулись провода.

Или взять, к примеру, дорогу, вымощенную гравием, по которой сейчас мчится грузовичок, нагруженный доверху мешками, вероятно, с зерном. А ведь когда-то измученные клячи, вконец обессиленные, тащили здесь груженные повозки. Давным-давно перекинулась эта дорога через всю степь, но никто не останавливался на бугре. А теперь, кто бы тут ни проезжал, кто бы ни проходил, всякий задержится и думает: "Вот тебе и балка! Не узнать ее теперь".

Вид степи и сама дорога казались такими новыми, что каждый, кто ни смотрел, не раз удивлялся этой диковинной перемене.

Самые значительные изменения произошли вблизи станицы. В низине, под кручей, пламенем горела цинковая крыша кирпичного здания, хорошо всем знакомого: то была гидростанция - краса и гордость станичников.

(А. П. Чехов)

226 слов

Диктант «Утро на даче»

Несколько лет тому назад я проводил летние месяцы на даче, вдали от пыльного, душного, наполненного суетой и грохотом города, в тихой деревушке, затерявшейся среди густого соснового леса, верстах в восьми от станции железной дороги. Туда только что начинали в то время показываться первые пионеры будущей дачной колонии, которая теперь совершенно заполнила это милое, уютное местечко франтовскими дачными костюмами, сплетнями, любительскими спектаклями.

Бывало, встанешь рано утром вместе с восходом солнца, когда росистая трава еще белеет, а из леса с его высокими, голыми, красными стволами особенно сильно доносится крепкий смолистый аромат. Не умываясь, накинув только поверх белья старое пальтишко, бежишь к реке, на ходу быстро раздеваешься и с размаху бухаешься в студеноую, розовую от зари, еще подернутую легким паром, гладкую, как зеркало, водяную поверхность к великому ужасу целого утиногo семейства, которое с тревожным кряканьем и плеском поспешно расплывается в разные стороны из прибрежного тростника. Выкупаешься и, дрожа от холода, с чувством здоровья и свежести во всем теле спешишь к чаю, накрытому в густо заросшем палисаднике в тени сиреневых кустов, образующих над столом душистую зеленую беседку.

На столе вокруг блестящего самовара - молочник с густыми желтыми сливками, большой ломоть свежего деревенского хлеба, кусок теплого, только что вырезанного сотового меда на листе лопуха, тарелка крупной, покрытой сизоватым налетом малины. Около самовара хлопочет хозяйская дочь Ганнуся, черноглазая крепкая деревенская девочка, задорная и лукавая. И как радостно, как молодо звучит в утреннем чистом воздухе ее веселое приветствие!

(А. И Куприн)
234 слова

Диктант «Поздняя осень»

Я взял ведро, чтобы набрать в роднике воды. Я был счастлив в ту ночь, потому что ночным катером приезжала она. Но я знал, что такое счастье, знал его переменчивость, и поэтому нарочно взял ведро, будто я вовсе не надеюсь на ее приезд, а иду просто за водой. Что-то слишком уж хорошо складывалось все у меня в ту осень.

Черной была эта ночь поздней осени, и не хотелось выходить из дому, но я все-таки вышел.

Свет в доме я нарочно не погасил, и освещенное окно было хорошо видно, пока я спускался по лиственничной аллее к Оке. Фонарь мой бросал вздрагивающий свет вперед и по сторонам, и я, наверное, похож был на стрелочника, только под сапогами у меня глухо шумели вороха кленовых листьев и хвоя лиственниц, которая даже при смутном свете фонаря была золотистой.

Жутко идти ночью одному! Один ты шуршишь сапогами, один ты освещен и на виду, все остальное, притаившись, молча созерцает тебя.

Тропа становилась круче и извилистей, пошли частые березы, их белые стволы поминутно выступали из мрака. Потом кончились и березы, на тропе стали попадаться камни, и, хоть за пятном света от фонаря ничего не было видно, впереди почудилось мне широкое пространство: я вышел к реке.

Катер уже стоял возле пристани. Я вдруг подумал, что, если ее нет на катере, а с катера заметят мой фонарь, подумают, что я хочу ехать, и пристанут к берегу, тогда я погасил фонарь.

Сразу стало темно, только, будто проколотые иглой, горели бакены по всей реке.

(По Ю.Казакову)
243 слова

Диктант "Княжна Марья"

После похорон отца княжна Марья заперлась в своей комнате и никого не выпускала к себе. К двери подошла девушка сказать, что Алпатыч пришел спросить приказания об отъезде. Княжна Марья приподнялась с дивана, на котором она лежала, и сквозь затворенную дверь проговорила, что она никуда и никогда не поедет и просит, чтобы ее оставили в покое.

Окна комнаты, в которой лежала княжна Марья, были на запад. Она лежала на диване лицом к стене и, перебирая пальцами пуговицы на кожаной подушке, видела только эту подушку, и неясные мысли ее были сосредоточены на одном: она думала о невозвратимости смерти и о той своей душевной мерзости, которой она не знала до сих пор и которая выказалась во время болезни ее отца. Она хотела, но не смела молиться, не смела в том душевном состоянии, в котором она находилась, обращаться к богу. Она долго лежала в этом положении.

Солнце зашло на другую сторону дома и косыми вечерними лучами в открытые окна осветило комнату и часть сафьяновой подушки, на которую смотрела княжна Марья. Ход мыслей ее вдруг приостановился. Она бессознательно приподнялась, оправила волосы, встала и подошла к окну, невольно вдыхая в себя прохладу ясного, но ветреного вечера.

"Да, теперь тебе удобно любоваться вечером! Его уже нет, и никто тебе не помешает", - сказала она себе, и, опустившись на стул, она упала головой на подоконник. Требования жизни, которые она считала уничтоженными со смертью отца, вдруг с новою, еще неизвестною силой возникли перед княжной Марьей и охватили ее.

(Л.Н.Толстой)

238 слов

Диктант «Река»

Река, верная своим высоким берегам, то давала вместе с ними углы и колена по всему пространству, то иногда уходила от них прочь, в луга, затем, чтобы, извившись там в несколько извивов, блеснуть, как огонь, перед солнцем, скрыться в рощи берез, осин и выбежать оттуда в торжестве, в сопровождении мостов, мельниц и плотин, как бы гонявшихся за нею на всяком повороте.

В одном месте крутой бок возвышений вздымался выше прочих и весь убирался в зелень столпившихся густо деревьев. Тут было все вместе: и клен, и груша, и низкорослый ракитник, и березка, и ель, и рябина, опутанная хмелем; тут мелькали красные крыши господских строений, коньки и гребни скрывшихся изб и верхняя надстройка господского дома, а над всей этой кучей дерев и крыш старинная церковь возносила свои пять играющих верхушек. На всех них были золотые прорезные кресты, золотыми прорезными цепями прикрепленные к куполам, так что издали сверкало, как бы на воздухе, ни к чему не прикрепленное, висевшее золото. И вся куча дерев, крыш вместе с церковью, опрокинувшись верхушками вниз, отдавалась в реке, где картинно-безобразные старые ивы, одни - стоя у берегов, другие - совсем в воде, опустив туда ветви и листья, точно как бы рассматривали это изображение, которым не могли налюбоваться во все продолжение своей многолетней жизни.

Вид был очень недурен, но вид сверху вниз, с надстройки дома на равнины и отдаленья, был еще лучше. Равнодушно не мог выстоять на балконе никакой гость и посетитель. У него захватывало грудь, и он мог только произнести: "Господи, как здесь просторно!"

(Н.В. Гоголь)

250 слов

Диктант «Снег»

Ну что в нем загадочного, удивится читатель, для которого снег обычен так же, как обычны весенняя гроза, или летний зной, или осенний листопад. Снег он и есть снег... Растопи его, и получишь воду, стало быть, снег - это замерзшая вода. Но вот вам на ладонь упала снежинка, успели ли вы ее рассмотреть или равнодушно стряхнули на землю?

Снежинка - ледяной кристалл, который может иметь самую удивительную форму, и ни одна из них не повторяет другую, а сколько форм может принимать снежинка, этого еще никто не знает. Впрочем, установлено, что существуют две основные формы: шестиугольная пластинка и шестиугольная звездочка. Но, во-первых, это основные формы, а во-вторых, и в пределах этих двух основных форм природа способна на бесконечные вариации: столбики, ежи, иглы, пластинки, пушки. Да и не во всех случаях ледяной кристаллик-снежинка, оторвавшись от облака, долетает до земли, как бы усыхает, съезживается, и во влажном теплом воздухе она становится похожей на мохнатые большие хлопья.

Каждая снежинка в первые секунды приземления сохраняет свою кружевную форму. Но снег продолжает идти, и, придавленная мириадами других, снежинка теряет свою красоту, смерзается с другими. А затем со снежинками начинаются новые превращения: укрытая толстым слоем снега, земля попадает как бы в теплицу, и если она до этого мерзла, то под снеговой шубой начинает согреваться, и снежинки, которые легли на голую землю, тают.

Вот вам хотя бы одна загадка, на которую пока нет однозначного ответа: почему так многообразен по форме мир снежинок и в силу каких причин одна и та же молекула воды, замерзая, принимает то одну, то другую форму?

(По В. Мезенцеву)

246 слов

Диктант «Полесье»

Полесье приняло нас в свои недра. С окраины, ближе к лугу, росли березы, осины, липы, клены и дубы; потом они стали реже попадаться, сплошной стеной надвинулся ельник; далее покраснели голые стволы сосняка, а там опять потянулся смешанный лес, заросший снизу кустами орешника, черемухи, рябины и крупными сочными травами. Солнечные лучи ярко освещали верхушки деревьев и, рассыпаясь по ветвям, лишь кое-где достигали до земли побелевшими полосами и пятнами. Птиц почти не было слышно: они не любят больших лесов; только по временам раздавался заунывный, троекратный возглас удода да сердитый крик ореховки, сверкавшей золотистой лазурью своих красивых перьев. Иногда деревья редели, расступались, впереди светлело, тарантас выезжал на расчищенную песчаную поляну; жидкая рожь росла на ней грядами, бесшумно качая свои бледные колоски; невидимый ручеек мирно болтал переливчатыми и гулкими звуками, как будто втекая в пустую бутылку; а там вдруг дорогу перегораживала недавно обрушившаяся береза, и лес стоял кругом до того старый, высокий и дремучий, что даже воздух казался спертый. Местами просека была вся залита водой; по обеим сторонам расстиралось лесное болото, все зеленое и темное, все покрытое тростниками и мелким ольшаником; утки взлетывали попарно, и странно было видеть этих водяных птиц, быстро мелькающих между соснами.

(И. Тургенев)

203 слова

Диктант «На новом месте»

По своему обыкновению, проснулся я на другой день очень рано и, не желая никого тревожить, тихо спустился вниз, вышел на балкон. Там, прислонясь к колонне, вдыхая свежесть мартовского утра, невольно задумался я над своей судьбой, и все горестные думы, прорвав плотину сознания, затопили мою душу. Новый приступ старой

скорби овладел мною с такой жестокостью, что я не смог одолеть себя и, поникнув на каменный парапет лицом, дал волю слезам, бессильным и не знающим удержу.

Когда так плакал я, считая себя в одиночестве, моего плеча вдруг коснулась рука и я, подняв голову, увидел, что ко мне подошел сам граф. Хотя он и был меня моложе, но он обнял меня за стан и повел по галерее, осторожно и дружески спрашивая, в чем мое горе, обижен ли я кем-либо из его людей, или у меня неудачи в личной жизни. Смущенный и пристыженный, я поборол свое волнение и ответил графу, что скорбь моя привезена мною вместе с поклажей и что я не могу жаловаться ни на что в замке. Граф, однако, не хотел меня оставить, и мы продолжали разговор, гуляя взад и вперед по балкону. И когда выяснилось, что у нас с ним есть общие любимцы в мире авторов и книг, и он предложил мне показать свою библиотеку, я не нашел ни причины, ни поводов, чтобы отказаться.

В кабинете графа я опять уверился, что первоначальное мое наблюдение было справедливо и что граф принадлежит к лучшим людям своего сословия, так как его собрания книг сделали бы честь любому ученому.

(По В .Я Брюсову)
246 слов